Altesse Royale

L'invention des lettres a tiré les hommes de la barbarie, celle de la presse a ouvert un vaste champ à la civilisation; Puisse l'invention, pour la quelle je viens réclamer la haute, et puissante protection de V. A. Royale en accélérer les progrès, et en rendre à jamais impossible la marche rétrograde.

A Un moyen mécanique de sténographier aussi simple dans son travail, qu'unique dans ses résultats est ce qui constitue mon invention; c'est un petit instrument que j'appèle Potnographe, (de potenos qui a les ailes;) dont la forme ressemble assez à un petit clavier, et c'est en posant les doigts sur ses touches que l'on en joue pour ecrire.

πoτηvos
alatus.

J'aurai l'honneur d'en présenter un modèle a V. A. Royale aussitot qu'elle voudra bien m'honorer de ses ordres.

Lors même que la Sténographie serait aussi facile en pratique qu'elle le parait en théorie, et que les Sténographes les plus habiles n'en seraient pas à résumer le plus souvent leur travail faute de pouvoir le déchiffrer, le Potnographe aurait encore sur la Sténographie d'immenses avantages; Mais il est et il ne l'est que trop connu, qu'un petit nombre d'êtres exceptionnels dont les heureuses dispositions égalaient la ferme volonté parvenaient seuls au point de pouvoir recueillir un discours déchiffrable, ou à-peu-près.

La science cessait là, où l'habitude devenait tout, et pour acquérir cette habitude il fallait un temps qui souvent manquait à ceux qui ne voulaient pas en faire leur occupation exclusive.

C'est parceque mon système souffre l'application rigoureuse de ce que ne font pour ainsi dire qu'indiquer ceux qui l'ont précédé, que je prends la liberté d'en désigner à V. A. R. les principaux avantages tels que l'analise, et la comparaison les présentent naturellement.

1°. Les signes étant tout faits, et n'ayant qu'à tomber sur le papier qui marche de droite à gauche à mesure qu'il a reçu un signe, ou type l'écriture doit être claire, regulière, et par la lisible.

2°. La rapidité de son exécution doit être d'autant supérieure à tous les autres systèmes que l'est une plume à dix plumes, chaque doigt devenant par mon système une véritable plume; Il est en outre facile de prouver, que si le Sténographe écrivait aussi vite que la parole nous pourrons aumoins aller quattre fois plus vite: Un homme qui parle, dans sa plus grande vivacité, ne fera jamais plus d'une double croche, tandis qu'on en fait des quadruples sur le piano, et cela sans que celui qui les execute paraisse pour cela un artiste extraordinaire.

Nous pourrions ajouter que quelque soit la chaleur d'un orateur faut-il encore qu'il prenne haleine, et qu'il rallentisse sa fluidité pour se rendre intelligible, tandis qu'une roulade peut durer, sur le piano, sans toutes ces conditions. cela doit être, car on n'a qu'à baisser la touche pour avoir un son, tandis que le travail exigé du mécanisme oral pour l'articulation d'une syllabe

est si compliqué, que ce son ne saurait avoir lieu sans le concours simultané des poumons, de l'épiglotte, de la langue, des dents, et des levres;

3° Le Potnographe ne supprime point les voyelles intermédiaires ce qui en multipliant les homonimes engendrait l'obscurité, et l'équivoque je pourrais ajouter la difficulté de lire ce que l'on avait sténographié.

4° Le Type qui s'imprime ne saurait être ici confondu par la hâte du sténographe, car outre sa fixité, sa place et sa forme particulière on peut encore le reconnaître par sa direction, et la couleur de l'encre qui lui est propre, caractères qui ne peuvent être tous en défaut au même temps.

5to Les Types malgré l'encre qu'ils contiennent n'auront point l'inconvénient de la plume Sténographique dont l'encre se dilatait par la chaleur de la main, et se répendait souvent de manière à rendre les signes méconnaissables.

6to Par un procédé très connu déja, et pour l'application duquel mon systême semble avoir été fait tout exprès plusieurs exemplaires d'un même discours pourront être sténographiés à-la-fois.

7° Chaque touche portant sur elle le signe, et la voyelle, ou les consonnes, auxquelles ce même signe est affecté il s'en suit, que loin qu'il faille une longue étude pour toucher du Potnographe il ne faudra en tout et pour tout qu'un peu de routine, dans le genre de celle qu'il faut au piano, mais avec cette difference qu'il n'y a ici que deux octaves au lieu de 6 qu'en a le piano, que les yeux n'ont à se soucier ni des notes du chant, ni de celles de l'accompagnement, ni de leur valeur, ni de la clef, ni du ton, ni du temps, ni des differens accidents que l'on rencontre en lisant la musique, ni enfin de la marche des mains, les touches étant disposées de manière à ce qu'elles les trouvent naturellement sous le doigt sans changer de place.

8° Cette routine, (et quoi de plus facile, puisque nous voyons des enfans de trois, et de quatre ans jouer des airs sur le claveçin, et sur la harpe) nous met en peu de temps à même de sténographier les yeux fermés; La nuit avec un Potnographe suspendu sur le lit dans une insomnie le poète, l'écrivain, l'orateur peuvent donc donner corps à leur pensées, et trouver le lendemain à leur reveil leur ode, leur dissertation, leur plaidoyer, leur discours tout faits.

Tout en se reposant le voyageur peut continuer son journal, et l'agent, le commissionaire, le comptable vaquer à leurs affaires.

9° Pendant que le commerçant peut enrégistrer dans son comptoir sa correspondence de main en main qu'il lit les lettres de ses amis, ou qu'il relit les réponses, le curieux, ainsi que le studieux peuvent dans leur cabinet prendre copie de tous les passages d'un livre qui les frappent, ou les interessent rien qu'en le lisant, ou pour parler plus juste sans perdre plus de temps, qu'à le lire tout simplement.

10° Le Juge peut s'assurer par ce moyen de la sincérité des témoins,
Le négociant de la bonne foi des commis,
Le Général de l'exactitude des rapports
Le Roi de la sincerité des Ambassadeurs et des personnes qui l'entourent. Il est si difficile de se rappeller de toutes les circonstances fictives d'une fable!

11° Si en laissant le Cylindre de Support je remplace le cannellé par deux autres que j'appelle <u>dévidoir</u> et <u>fournisseur</u>, en faisant alors usage de papier en série continuée (ce papier est récemment inventé) l'écriture vient visiblement se déployer à l'un des côtés de l'instrument et deux muets peuvent ici converser ensemble aussi vite au moins que nous avec la parole; ni plus ni moins, que par le premier Système on peut faire d'un aveugle un bon Sténographe qui mis en rélation avec un ~~muet~~-sourd peut communiquer facilement avec lui par le potnographe, tandis que le sourd lui parle.

For Mr. Children

12. par cette même substitution un orateur devenu muet, aveugle, malade, ou simplement enrhumé peut continuer à paraître à la tribune (si sa santé le lui permet) se prévalant d'un ami, ou d'un homme ad hoc pour faire débiter le discours qu'il sténographie à mesure. Enfin comme il est facile inventis addere dans la sagacité de son esprit V.A.R. verra déjà toute l'étendue de l'importance, de mon = invention; Je me propose moi même d'appliquer dans peu le Potnographe à l'écriture ordinaire, à la presse, et à la télégraphie.

Plein de confiance dans le noble caractère du protecteur auguste des arts, et des sciences

J'ai l'honneur d'être

avec le plus profond respect

De V.A.R.

Le très humble, et très obéissant serviteur

Ce 21. Juin 1831.

Londres 3. St. Paul's Terrace Kentish Town

Gallo Celestin
homme de lettres

À S. A. R. Monseigneur le Duc de Sussex &. &. &.